

TESIS
2035

Universidad del Salvador
Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social
Licenciatura en Periodismo

Tesis monográfica

Primavera Árabe: Caso del actual Estado de Libia

Análisis de la Primavera Árabe en Libia, según la cobertura realizada por la versión online de los diarios *La Nación* (Argentina) y *El País* (España) en el período Diciembre 2010 – Agosto 2012.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Realizada por: María Constanza Taurozzi

Directora de la Carrera de Periodismo: Prof. Lic. Ana Laura García Luna.

Tutor de la tesis monográfica: Prof. Dr. Carlos Piedra Buena

Asesor Metodológico: Prof. Lic. Leonardo Cozza

Asignatura: Tesina

Cátedra: 4MLPE 2012

Buenos Aires, 16 de diciembre de 2013

Abstract:

A través de la siguiente tesis monográfica, se buscó analizar al acontecimiento de la Primavera Árabe en Libia desde dos publicaciones gráficas, que son *La Nación* de Argentina y *El País* de España.

En este sentido, se consideró que el tema en cuestión fue un hecho que provocó cambios en los órdenes sociales, políticos y económicos, tanto de la región de Oriente Próximo como de Libia en particular. A raíz de esto, logró obtener la cobertura de diversos medios de comunicación social internacionales.

Para abordar este acontecimiento, se elaboró la siguiente hipótesis: “*La Nación* de Argentina centra el tratamiento de la Primavera Árabe en Libia desde un punto de vista cultural, mientras que *El País* de España remarca sus aspectos políticos”.

La investigación fue realizada a través de dos secciones principales: el Marco Teórico y el Trabajo de Campo. En la primera, se explicó el contexto político, social y económico de los sucesos a nivel general, como así también de la situación en particular de Libia. Cabe destacar que se considera también a los aspectos culturales y religiosos (árabes y musulmanes, respectivamente) como factores relevantes de la tesina.

Por su parte, el Trabajo de Campo consistió en un análisis cuanti-cualitativo de las unidades de análisis publicadas en ambos medios gráficos durante el período Diciembre de 2010 y Agosto de 2012.

Por último, y luego de este proceso, se obtuvieron resultados que condujeron a la refutación parcial de la hipótesis.

Palabras claves:

Primavera Árabe - Libia — Gadhaffi

A mis padres por el apoyo,
a Patricia por el entusiasmo compartido,
a mi tutor por su orientación y
a mis amigos por animarme en esta tarea



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice

Introducción.....	Pág. 1
Problema.....	Pág. 4
Hipótesis.....	Pág. 6
Objetivos de la Investigación.....	Pág. 6

Marco Teórico

CAPÍTULO I.....	Pág.7
CAPÍTULO II.....	Pág. 19
CAPÍTULO III.....	Pág. 33
CAPÍTULO IV.....	Pág. 50


Marco Metodológico.....Pág. 66

Universo “Primavera Árabe en Libia” según <i>La Nación</i>.....	Pág. 72
Universo “Primavera Árabe en Libia” según <i>El País</i> de España.....	Pág. 79
Análisis de la muestra cualitativa.....	Pág. 87.

Conclusión de la Investigación.....Pág. 101

Bibliografía.....Pág. 103

APÉNDICE

The coat of arms of the Universidad del Salvador (USAL) is centered behind the title. It features a shield with a cross on top, flanked by two lions. The shield is surrounded by a wreath of leaves and flowers. Below the shield is a ribbon with the text "USAL FUNDADA EN 1963".

INTRODUCCIÓN

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

I. Introducción

La Primavera Árabe podría ser uno de los acontecimientos más importantes que se vienen manifestando en lo que va del siglo XXI.

Se está mostrando a sí misma como un posible ejemplo de cómo los movimientos masivos de personas buscan reclamar por sus derechos y por la igualdad de condiciones en el ámbito político, económico y social.

Además, podría ser una muestra de cómo hoy las redes sociales y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación inciden sobre las personas, casi de la misma manera que lo pueden hacer las reuniones religiosas musulmanas o los grupos informales de personas, sean estos reducidos o numerosos¹.

Para Occidente, la zona de Oriente Próximo y Oriente Medio resulta un asunto muy peculiar; siempre generó curiosidad e interés en el ámbito académico de las ciencias sociales, de la antropología, de la sociología y, desde ya, de la comunicación social. En este sentido, no deberían dejar de destacarse las diferencias que saltan a la luz entre ambas sociedades, no solo históricas, sino también culturales, políticas, económicas, sociales y religiosas.

Oriente en general es un área en la que se vienen llevando a cabo importantes batallas, muchas de las cuales han dejado, a escala planetaria, un valor histórico enriquecedor. Con el correr de los años, las contiendas entre territorios dieron lugar a modificaciones de carácter geográfico.

Los países afectados por la llamada Primavera Árabe no fueron la excepción a esta regla: durante varios años fueron colonias de países europeos como Italia, España, Francia y Portugal². Las guerras por la independencia y las batallas civiles formaron los límites geográficos con que los conocemos actualmente y, además, naturalizaron toda una cultura, una personalidad belicosa y revolucionaria que los caracteriza hasta hoy día.

Citando de esta manera a *Samuel Huntington*, nuestro mundo se encuentra en constante cambio, más aún un territorio como el árabe³, uno de los principales focos de guerra y batallas a nivel mundial desde tiempos inmemoriales.

¹ GONZALEZ-QUIJANO, Yves, "Las revueltas árabes en tiempos de transición digital", *Revista Nueva Sociedad*, N° 235, Buenos Aires, septiembre-octubre de 2011. Consultado el día 17 de mayo de 2012.

² LA NACIÓN, *Gran Atlas de la Argentina y del mundo*, Buenos Aires, Editorial Planeta, 2003.

³ HUNTINGTON, Samuel P, *El choque de las civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 2001.

En pleno siglo XXI, el 2010 fue un testigo clave de la Primavera Árabe: Mohamed Bouazizi, vendedor ambulante de flores, se inmoló en la ciudad tunecina de Sid Bouzini en respuesta a las órdenes autoritarias del (en aquel entonces presidente tunecino) Zine El Abidine Ben Ali, cara visible de un gobierno evidentemente autocrático⁴.

Los sucesos que continuaron fueron recrudeciéndose cada vez con más fuerza, no solo en Túnez, sino también en varios países de la región, dando lugar a este acontecimiento que provocó la caída de cuatro gobernantes/dictadores; todos ellos se caracterizaron por perpetuarse en el poder por más de cuarenta años gracias a medidas absolutistas y clientelistas.

Los países que se han visto más afectados por los movimientos populares fueron Yemen, Libia, Egipto y Túnez.

Conforme pasó el tiempo, comenzaron a generarse cambios y nuevas problemáticas de carácter político, cultural, económico y social en cada una de estas naciones. En este sentido debiese destacarse que aquellas personas que aún hoy continúan exigiendo un gobierno democrático son, en su mayoría, jóvenes vinculados entre sí gracias a las redes sociales. Ellas habrían adoptado un rol fundamental en el movimiento de las masas.

La Primavera Árabe, a modo de efecto dominó, habría movilizó no solo a una nación sino a un conjunto de ellas, conmocionando al mundo occidental y abriendo una nueva ventana hacia la necesidad por conocer los nuevos cambios políticos, sociales y culturales que se estaban gestando.

A través de esto, también sería importante mencionar el rol de los medios de comunicación. A lo largo de las manifestaciones, el periodismo dio a conocer qué era lo que estaba ocurriendo en el contexto de la Primavera Árabe y, además, propició el desarrollo de debates acerca de las relaciones entre Oriente Próximo y Occidente, muchas veces caracterizadas por los enfrentamientos bélicos.

Cabe mencionar el rol de los medios gráficos, en particular a los diarios de alcance nacional. En este contexto, se nombrará a *La Nación* de Argentina y *El País* de España, dos periódicos de tirada diaria que son representativos de sus países de origen.

El diario *La Nación* de Argentina, un diario que desde su origen es de tendencia conservadora en lo político y liberal en lo económico, fue fundado en 1870. Con el lema "*La Nación será tribuna de doctrina*", el diario informa hoy a todo el país a través de

⁴ GRONDONA, Mariano, "Homs, el nuevo nombre del terror", LA NACIÓN, (Buenos Aires), 9 de febrero de 2012. Consultado el día 18 de mayo de 2012. Disponible en Internet en <http://www.lanacion.com.ar/1447331-homs-el-nuevo-nombre-del-horror>

piezas informativas y de opinión, siendo así el segundo diario con mayor tirada de Argentina⁵.

Es un periódico que desde sus comienzos ha convertido a la política tanto local como nacional en su especialidad, poniendo un acento en la política exterior de una manera singular y digna de destacar en relación a los demás diarios de nuestro país.

Por su parte, *El País* de España fue fundado cien años después, en 1970, en un contexto político distinto al del diario argentino: por aquel momento, España estaba atravesando una fuerte transición hacia la democracia actual.

Se caracteriza por ser independiente y de calidad⁶, y por ser uno de los primeros periódicos que impulsaron la adopción de los Libros de Estilo, no solo para marcar una tendencia homogénea en la forma de escribir de sus redactores, sino para enseñar a las generaciones futuras de periodistas. Además es defensor del Estatuto de Redacción, uno de los principales de Europa, que se encarga de regular las relaciones profesionales entre los distintos miembros de la redacción y el periódico en general⁷.

La Nación y *El País* serán las piezas de estudio de la siguiente investigación; en los mismos analizará cómo fue su cobertura desde diciembre de 2010, momento en que comienza la Primavera Árabe, hasta agosto de 2012, un mes después de haberse celebrado las primeras elecciones democráticas en el Estado de Libia, país tomado como caso de estudio.

Ambos periódicos han sido elegidos debido a su diferencia ideológica en lo político, económico y social: mientras que *La Nación* es un diario de tendencia tradicionalista y conservadora, *El País* se presenta como un periódico de corte progresista y socialdemócrata.

Tanto lo político como lo cultural jugarán un rol muy importante dentro de la investigación: ambos aspectos podrían ser considerados como los motores generadores de estas rebeliones y revueltas que han tenido en vilo a varios rincones del mundo.

⁵ I.V.C, "Datos gratuitos diario La Nación". Consultado el día 22 de mayo de 2012. Disponible en Internet en http://www.ive.org.ar/consulta?op=c&asociado_id=134

⁶ EL PAÍS ESCUELA, "Historia del diario El País". Consultado el 22 de mayo de 2012. Disponible en Internet en <http://escuela.elpais.com/historia-de-el-pais.html>

⁷ Ibidem.

II. Problema

La Primavera Árabe es un acontecimiento en donde podrían verse comprometidos no solo los países en cuestión, sino también aquellos con los que comparte fronteras. Además, también podrían verse afectados otros países de la región y de otros rincones del mundo, como consecuencia de las relaciones bilaterales o multilaterales que guardan entre sí con los países árabes.

Para los países latinoamericanos, el mundo árabe siempre ha sido un rincón del mundo muy poco investigado; esto podría deberse, en gran parte, por la lejanía geográfica y cultural que existe entre ambas regiones del planeta. Debiese tenerse en cuenta que la Primavera Árabe ha formado parte de la agenda mediática durante más de un año y que, hasta el día de la fecha, hay muy pocas investigaciones académicas en nuestro país sobre ella, particularmente en el campo de la comunicación social.

De esta manera, los medios de comunicación de América latina se convierten en una de las principales herramientas a la hora de instruir, educar e informar sobre los hechos que ocurren a miles de kilómetros de distancia de su lugar de origen y además, son formadores y directores de opinión pública, estableciendo cuáles son los hechos más relevantes que merecen ser contados y estar en boca de la comunidad.

Los diarios *La Nación* de Argentina y *El País* de España, son los medios de comunicación gráficos elegidos para demostrar que los aspectos económicos, sociales, religiosos y culturales son muchas veces ignorados o contemplados de manera incipiente a la hora de informar sobre el mundo árabe.

Dentro del ámbito académico esta investigación buscará informar acerca de qué es la Primavera Árabe, dónde ocurrió y qué es lo que se transmitió a través de la comparación de los diarios antes mencionados. Además se buscara ahondar en la cultura y en la política árabe, la cual se encuentra férreamente relacionada con la religión, incluso llegando a adoptarla como principal factor de influencia dentro de las formas de gobierno, como es el caso de los mandatos de orden teocrático.

Además, se buscará educar particularmente sobre Libia, el país sobre el cual hace foco la investigación, tomando en consideración cuáles han sido los aspectos políticos, sociales y culturales más importantes e influyentes dentro del acontecimiento.

La cobertura realizada por *La Nación* y *El País*, tomando en consideración todo tipo de pieza periodística realizada entre diciembre de 2010 y agosto de 2012, será más que esencial para observar diferencias entre las labores periodísticas española y argentina,

teniendo en cuenta siempre el valor cultural y/o político que dichos diarios le otorgarán a las piezas periodísticas.

También se tendrá en cuenta el rol que han cumplido las redes sociales en la Primavera Árabe, considerando a las mismas como potenciales megáfonos de las movilizaciones y revoluciones.

En lo personal y profesional se espera que la siguiente tesina logre inculcar, en el ámbito académico de la comunicación, los valores necesarios para llegar a entender las perspectivas políticas y culturales de Oriente Próximo.

Finalmente, se buscará profundizar los conocimientos del mundo árabe en relación a los medios de comunicación tanto de España como de Argentina, teniendo en cuenta que hoy por hoy vivimos desde hace ya más de veinte años en un mundo en el que reinan la globalización y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

A continuación se presentarán los interrogantes que guiarán la investigación:

¿Qué es la Primavera Árabe y en qué consiste?

¿Dónde se llevó a cabo? Caso de estudio: Libia.

¿Cuál es la situación político-económica, social y cultural en Libia?

¿Cuál es la importancia de la religión?

¿Cuál fue el rol de las redes sociales?

Análisis de contenido los diarios *La Nación* (de Argentina) y *El País* (de España) desde el mes de diciembre de 2010 hasta agosto de 2012.

¿Qué recursos del periodismo digital fueron utilizados a la hora de la elaboración de la pieza periodística?

¿Cuáles fueron los recursos gráficos usados?

III. Hipótesis

La hipótesis que se plantea en el proyecto de investigación es:

“La Nación de Argentina centra el tratamiento de la Primavera Árabe en Libia desde un punto de vista cultural, mientras que El País de España remarca sus aspectos políticos”.

En lo que se refiere a aspectos culturales se especificará cuál es el rol que juegan la riqueza histórica y la religión dentro del acontecimiento en sí mismo. Se tendrá en consideración aspectos tales como el legado histórico árabe, la herencia cultural, la posición de la mujer y los usos, costumbres y hábitos dentro de la sociedad musulmana. Cuáles son las principales distinciones que se pueden realizar entre el mundo Próximo-Oriental y el Occidental.

Por su parte, en lo que respecta a aspectos políticos se hará hincapié en los levantamientos que se produjeron en Libia; cuál es su condición geopolítica; cómo se gestaron los focos rebeldes y cuál es la información que se publica respecto del gobierno autoritario de Muammar Gadhafi.

IV. Objetivos de la Investigación

- a. Analizar qué es el acontecimiento llamado *Primavera Árabe* en Libia.
- b. Indicar la situación político-económica, social y cultural en Libia al momento de los levantamientos y a posteriori.
- c. Indagar en las funciones o roles que cumplieron los medios de comunicación y las redes sociales en el contexto político, histórico y cultural de la Primavera Árabe en Libia.
- d. Evaluar la cobertura de los diarios La Nación de Argentina y El País de España a partir de sus piezas periodísticas.